SCENOGRAFIE & MODA

[STEFF CHELARU]

Parcurs profesional

ȘTEFF CHELARU S-A NĂSCUT ÎN BOTOȘANI, ÎN 7 DECEMBRIE 1992. Este absolventă de studii de artă – modă la Universitatea Națională de Arte, București, atât master cât și licență, iar la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, licență, secția – scenografie.

2029

ÎN PREZENT ESTE LA TÂRGU-JIU, împreună cu regizorul Dumitru Acriș pentru următoarea premieră „Morfina" după Mihail Bulgakov. Începutul anului a fost la Iași cu premiera „E o doamnă la ușă care întreabă de domnul", după textul original „Fazanul" de Georges Faydeau, sub regia lui Cristi Avram la Ateneul Național din Iași și apoi la Sfântu-Gheorghe cu regizorul Vlad Massaci pentru premiera „Oameni Obișnuiți" după David Lindsay și Neil Labute.

2024

ÎN ANUL 2024 a avut cinci premiere și participarea la Bucharest Scenography Biennale – la Teatrului Masca, București, „Farfuria", scris de Maria Manolescu, regizat de Dragoș Mușoiu. A realizat scenografia spectacolului „Memoria Apei", de Shelagh Stephenson, sub regia lui Mihai Brătilă, de la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu" din Târgu-Jiu, la Teatrul Metropolis, spectacolul „Bestiar", scris de Raluca Mănescu și Denisa Niculae, sub regia Denisei Niculae. A revenit în orașul natal, Botoșani, împreună cu regizorul Andrei Măjeri cu care a realizat spectacolul „Piese de rezistență" de Andreí-Tiberiu Măjeri. În ultimul proiect a fost asistent de scenograf pentru Helmut Sturmer și Corina Grămoșteanu la spectacolul „Mary Stuart", de Robert Icke, sub regia lui Andrei Șerban.

2023

ÎN ANUL 2023 a creat opt scenografii pentru opt spectacole diferite – ultima premieră a fost la Teatrul German de Stat din Timișoara în colaborare cu Teatrul Evreiesc de Stat din București, cu spectacolul „Sidy Thal", de Thomas Perle, sub regia lui Clements Bechtel. La Teatrul Andrei Mureșanu din Sfântu Gheorghe a gândit un decor într-o atmosferă contemporană, pentru spectacolul „Sakura Sandwich", de Doru Vătavului, iar regia - Irisz Kovacs. La același teatru din Sfântu Gheorghe a mai realizat costumele pentru spectacolul „Cum s-a măritat maimuța, și-a luat o casă și a găsit fericirea în Orlando", bazat pe povestiri de Chuck Palahniuck, regie Dragoș Mușoiu. Pentru „Medeea", versiune modernă de Ben Power la Teatrul Mic a adus o nouă imagine a costumelor, în regia lui Vlad Massaci. A participat la concursul de proiecte, organizat de Teatrul Metropolis din București pe care l-a câștigat alături de tânăra regizoare, Monica Stoica - „Balerinele acvatice", de David Drabek.

Evenimente & Proiecte speciale

2024

INTERNETICS2024, eveniment cultural „MARELE BAL LA MIȚA BICICLISTA".

FESTIVALURI – participare la IdeoIdeis.

WORKSHOP-URI – scenografie și costum, coordonate de Helmut Sturmer, Corina Grămoșteanu și Adrian Damian.

Premii & Recunoaștere

2022

MARELE PREMIU PENTRU CEA MAI BUNĂ SCENOGRAFIE, „Lecții despre iubire și creier", regia Alina Grigore, Festivalul DbutanT.

TABĂRĂ DE SCENOGRAFIE DBUTANT – Mentor Helmut Sturmer.

DIPLOMASHOW – THE INSTITUTE.

MARELE PREMIU PENTRU CEA MAI BUNĂ SCENOGRAFIE UNATC, „Lecții despre iubire și creier", regia Alina Grigore.

INVITAT NEXT ON STAGE – Scenografi Români, FNT.

Asistențe & Colaborări

2021

ASISTENT SCENOGRAF PENTRU HELMUT STURMER & CORINA GRĂMOȘTEANU la spectacolul „Mary Stuart", de Robert Icke, regia Andrei Șerban, Teatrul Național București.

„PĂRINȚI ȘI COPII", regia Vlad Massaci, decor Adrian Damian, costume Luiza Enescu.

OPERA NAȚIONALĂ BUCUREȘTI – „Norma", regia Alice Barb.

ROMANIAN DESIGN WEEK – Proiectul „NETWORK OF EMOTIONS", coordonator Adrian Damian.

2017-2016

BURSIER LA FUNDAȚIA PRINCIPESA MARGARETA A ROMÂNIEI (TT2016, TT2017).

STEFANA.CHELARUART@GMAIL.COM STEFFCHELARU.COM